

# Serata Futurista - *Eine Art zu Essen* - Bergische Kaffeetafel 3d

## Projektidee / Projektskizze

Das interdisziplinäre Projekt **Eine Art zu Essen** verbindet Kunst, Performance, Musik, Küche und Dialog. Es verschmelzen Wort und Bild, Klang und Stille, Essen und Trinken als Zutaten dieser Veranstaltung zu einer einzigartigen Kreation. In einem interaktiven Spiel mit dem Publikum und mit den Räumlichkeiten werden alle Sinne angesprochen.

Die Performance bezieht Auge, Mund, Ohr, Nase, Hand und Fuß mit ein und macht Essen und Kunst neu erfahrbar.

Ausgehend von einer flexiblen Dramaturgie, die sich an den örtlichen Begebenheiten orientiert und die Reaktionen aller Beteiligten einbezieht, entsteht eine Improvisation, die durch einen vorher definierten Rahmen (Zeit- und Ablaufplan) eine Struktur erhält. Die Regieanweisungen beziehen sich auf Raum, Klang, Zeitraum und Mitwirkende. Dadurch gestaltet sich ein einmaliges Ereignis, das sich mit dem Raum und den Persönlichkeiten, die sich darin bewegen auseinandersetzt und neue Konstellationen schafft. Nahrung kann als nicht bezahlbares Geschenk und Essen als gemeinschaftstiftendes Ritual erlebt werden.

Angesprochen werden alle Bevölkerungsschichten und Generationen, da die Auseinandersetzung mit Esskultur ein Hauptbestandteil unseres Lebens ist. Essen, Bewegung, Klang (Musik und Geräusche) und Kunst kann die tägliche Wahrnehmung verändern und hinterfragen: Sodass man bewusster Isst, sieht und geht.

Erfolgreich wurde ein Teil dieses Konzepts schon im Künstlerverein Malkasten Düsseldorf und im Italienischen Kulturinstitut Köln angewendet und umgesetzt.

- Aperitif - Vortrag - über die Kochkunst! (Historische Bezüge)
- Vorspeise - Anti-<->pasto - Spiel mit dem Publikum und Speisen
- Hauptspeise - Spuntino >Stellare Konstellation< - Essskulpturen
- Nachtisch - Camera obscura (Dunkelkammer) - Erfahrung der Sinne (Riechen Hören Tasten Schmecken) !
- Zum Menü werden Spezialitäten der >Sound Kitchen< gereicht (Klang, Geräusche, Musik)

Die Simultanität von verschiedenen Bestandteilen der Aktion ist nicht nur gewollt sondern verstärken die gegenseitige Wirkung.

## **Veranstaltungsmodule**

- Vortrag „Futuristische Kochkunst“ (mit Präsentation)  
von Dr. Donatella Chiancone-Schneider  
Dauer als Teil einer Veranstaltung aus mehreren Modulen: 30 Minuten  
Dauer als eigenständige Veranstaltung: je nach Wunsch 60-90 Minuten
- Küche „Spuntino futurista“ (mit Projektion und Ton) von Ludger F. J. Schneider  
Dauer: während der ganzen Veranstaltung (außer Camera Obscura).
- Live-Musik „Sound Kitchen“ (Geräuschkunst + Musik + Gesang + Tanz) von Diss Harmon  
Dauer: während der ganzen Veranstaltung (außer Vortrag und Camera Obscura).
- Vorspeise-Performance: „Anti-pasto“  
(Augenschmaus)  
Dauer: ca. 10 Minuten.
- Hauptspeise-Performance: „Stellare Konstellation“ (zum Wecken des Gaumens)  
Dauer: je nach Teilnehmerzahl von 60 bis 90 Minuten.
- Nachtisch-Performance: Camera Obscura (Suggestionen für Tast-, Hör-, Geruch- und Geschmacksinn)  
Dauer: je nach Teilnehmerzahl von 60 bis 90 Minuten

## **Erforderliche Ausstattung**

- Vortrag mit Präsentation  
Mikro, Pult, Beamer, helle Hintergrundwand
- Küche + Musik + Vor- + Hauptspeise  
Größerer Performance-Raum oder mehrere miteinander verbundene kleinere Räume (gerne mit Treppe), Bestuhlung ähnlich wie im Restaurant (keine Theaterbestuhlung!), Beamer, helle Hintergrundwand, Umkleideraum, je nach Speise Tische mit Tischdecken, Audio Verstärkung (für kleinere Räume – bis 200 qm – kann der Musiker eigene Tonanlage mitbringen, für größere Räume ist eine stärkere Anlage erforderlich).
- Nachtisch-Performance Camera Obscura  
Zusätzlich zu der o.g. Ausstattung kleinerer, abgedunkelter Raum (wir bringen Schwarzlicht mit), je nach Teilnehmerzahl 4-6 Tische und 8-12 Stühle.
- Lebensmittel  
Bei den Lebensmitteln handelt es sich um Fingerfood; kein Geschirr oder Besteck ist also notwendig. Sowohl die Lebensmittel als auch die Servietten besorgen wir.
- Getränke  
Die Getränke würden vom Veranstalter zur Verfügung gestellt bzw. verkauft.

## Veranstaltungsangebote

- 1. Option: Vortrag mit Präsentation  
Dauer: auf Wunsch 60 oder 90 Minuten
- 2. Option: Vortrag + Küche + Live-Musik + Vorspeise- + Hauptspeise-Performance \*  
Dauer: 90-120 Minuten (tatsächliche Dauer situations- und publikumsbezogen)  
Bis 60 Personen/4 Performer  
Bis 120 Personen/6 Performer
- 3. Option: Vortrag + Küche + Live-Musik + Vorspeise- + Hauptspeise- + Nachtisch- Performance \*  
Dauer: 150-180 Minuten (tatsächliche Dauer situations- und publikumsbezogen)  
Bis 60 Personen/4 Performer  
Bis 120 Personen/6 Performer
- 4. Option: weitere Angebote auf Anfrage

\* Die Module Küche + Musik + Performance sind miteinander verbunden, o.g. Kombinationen stehen zur Auswahl

\* \* Preise auf Anfrage

## Team SERATA FUTURISTA

Dr. Donatella Chiancone-Schneider  
Kunst- + Filmhistorikerin (Köln)

[www.donatella.chiancone.eu](http://www.donatella.chiancone.eu)

Seit über zehn Jahren trägt sie aus Leidenschaft zur Vermittlung der Klassischen Moderne (insbesondere des Futurismus) durch Veröffentlichungen, Vorträge, Kurse und kulturelle Veranstaltungen bei, die sie selbst konzipiert, organisiert und durchführt.

Tom Geilich  
Tänzer + Choreograph + Schauspieler (Köln)

[www.tomge.kulturserver.de](http://www.tomge.kulturserver.de)

Contact Improvisation, freie Tanz, Performances, Kindertheater & Clownerie. Mitorganisation des Kölner Tanz und Bewegungslabors.

Sarah Hildebrand  
Künstlerin (Köln) [www.sarah-hildebrand.com](http://www.sarah-hildebrand.com)

ausgebildete Künstlerin (Photographie, Zeichnungen und Texten in Beziehung mit intimen Welten), Inspiration durch den Tanz (Contact Improvisation und BMC-Ausbildung).

Jochen Kehr  
Performer (Köln) [www.jochenkehr.de](http://www.jochenkehr.de)  
betätigt sich seit 14 Jahren auf dem Gebiet von Tanztheater und Improvisation

Ulla Kuipers  
Tanztherapeutin (Bonn)

Schon immer in Bewegung und seit zwanzig Jahren auch in künstlerischen Gestaltungsformen einhertanzend.

Anna Petra Leuchtenberg  
Performerin (Bonn)

Patricia Langfeld  
Künstlerin / Performance-Maskenspiel-Rezitation-Gesang (Köln)  
Mitspielerin bei "MASKITAS" und "Die Viesematenten"

Lothar Mantovani  
Komponist + Musiker (Köln) [www.dissharmon.kulturserver.de](http://www.dissharmon.kulturserver.de)  
beschäftigt sich seit über 20 Jahren mit elektronischer Musik u.a. in der Gruppe Die Maschine ([www.diemaschine.kulturserver.de](http://www.diemaschine.kulturserver.de)) und solo als Diss Harmon. [Die Maschine bei iTunes](#)

Magnus Mantovani  
Komponist + Musiker (Köln)  
das jüngste (geb. 2000) Mitglied des ViF!-Teams beschäftigt sich schon seit mehreren Jahren mit analoger und elektronischer Musik.

Marion Reuter [www.marionreuter.de](http://www.marionreuter.de)  
Dipl.-Päd. + Tanz- + Bewegungstherapeutin (Bergisch Gladbach)  
beschäftigt sich mit den Themen Raum- und Körperwahrnehmung, Schwerpunkt: authentische Bewegung und Zapfen.

Marika Rudolph  
Tanz- + Ausdruckstherapeutin (Köln) [www.marika-rudolph.de](http://www.marika-rudolph.de)  
unterrichtet seit 11 Jahren authentische Bewegung, forscht und organisiert im Kölner Tanz- und Bewegungslabor. Sie liebt Contact Improvisation und BMC.

Ludger F. J. Schneider  
LichtBildGestalter (Köln) [www.ludgerschneider.de](http://www.ludgerschneider.de)  
Ausgebildeter Koch und autodidaktischer Künstler, setzt sich seit über 20 Jahren mit Bewegung in Tanz, Fotografie und Installation künstlerisch auseinander.

Susanna Welsch  
Performerin (Köln)

Weitere Informationen

- telefonisch unter 0 22 32 – 15 38 28 (Ludger F. J. Schneider)
- per [e-mail](#)
- E1ne Art 2u Essen im Internet: [www.1art2eat.kulturserver.de](http://www.1art2eat.kulturserver.de)